

LENNART GINMAN

PRESSEN SKREV:

"I Lennart Ginmans musik blandes elementer af jazz, elektronika, spoken word og lydcollage til en slags moderne storby-blues som tegner et imponerende portræt af vores tid". Statens Kunstfond.

"Et univers, hvor grænsen mellem søvn og vågen udviskes og det bliver svært at skelne mellem drøm og virkelighed. Udsøgt." Information.

"Afdæmpet, croonende og smooth som bare pokker. I de stærkeste øjeblikke som Bowie når han er bedst." Soundvenue.

"Det hele citrer af fortættet elektricitet på et yderst gennemført album der flirter kraftigt med filmmusikkens virkemidler. Her går samplinger og croon op i en højere enhed." GAFFA

"Det er sjældent, den danske rockscene popper op med regulære originaler, der stikker ud med en egen lyd, en sær stemning og et nyt udtryk". Jyllandsposten

"Han opsøger konstant nye kunstneriske rammer for at byde ind med sine lydbilleder. Samtidig formår han at nå et bredt publikum". Statens Kunstfond.

"Albummet viser at Lennart Ginman ikke alene kan bære en hel del med sit kontrabasspil, men også har meget at byde på som komponist og lydmager." Berlingske Tidende.

"Man nyder Lennart Ginmans spændstige, stemningsfulde basspil. Glider ind i atmosfæren af cool storbyjungle. Et skyggespil af lyde og rytmer arrangeret med dramatisk æstetik af Ginman". Politiken.

"Han har mange planer på tegnebordet og kreative bolde i luften, som han på imponerende vis lander samtidig med et særdeles aktivt virke som bassist inden for jazz og rock." Statens Kunstfond.

"Lyden af Ginman var umiskendelig nutidig, men alligevel løsrevet fra tidens genkendelige trends". Politiken

"Projektets stjerne er i sidste ende kapelmester og komponist Lennart Ginman der som komponist og især arrangør udviser eventyrlyst, flair, smag og klasse." Information.

"Ginmans Album er på en gang enkel og kompleks, og absolut moderne i sine uproblematisk genrebrud. Samtidig fungerer den i udpræget grad som en helhed". Jyllandsposten.