

LENNART GINMAN

Lennart Ginman født 1960 er en dansk kontrabassist, komponist og producer.

Som en af Danmarks mest respekterede bassister, har Lennart Ginman opbygget et imponerende musikalsk CV, som omfatter mange toneangivende projekter og bemærkelsesværdige samarbejder med mange af musikkens vigtigste og mest indflydelsesrige artister.

I løbet af en karriere, der spænder over mere end tre årtier, har han opbygget et vidtrækkende ry, for hans let genkendelige tone, originale baslinjer og kreative nysgerrighed, der tilsammen har etableret ham som en stærkt efterspurgt sideman og en højt værdsat samarbejdspartner.

Ginman er også en højt værdsat komponist og producer indenfor den moderne samtidsmusik, og arbejder med flere førende kunstnere indenfor pop, rock, jazz og den alternative hip-hop scene. Han har modtaget utallige priser, Grammy'er og hædersbevisninger for hans nutidige fortolkning af moderne sangskrivning, hvor han med stor succes formår at kombinere den elektroniske og den akustiske musik i hans helt eget mørke, stemningsfulde og filmiske lydunivers.

Ginmans kontrabasspil har været et vigtigt omdrejningspunkt for mange førende jazzartister, og har prydet live-optrædener for en bred vifte af prestigefyldte kunstnere. Herunder: Lee Konitz, Kirk Lightsey, Johnny Griffin, Doug Raney, Chris Cheek, Harry "Sweets" Edison, Scott Hamilton, Jim McNeely, Sigurdur Flosason, Horace Parlan og Kenny Werner. Ginman kan høres på den danske musikscene med bl.a. Palle Mikkelborg, Dicte, Cæcilie Norby, GinmanBlachmanDahl, Uffe Steen Trio, Sinne Eeg, Ginman/Eivør og Carsten Dahl Trio.

Foruden sit samarbejde med andre artister har Ginman prioriteret tiden til at producere seks albums i eget navn med egne tekster og musik. Hans seneste og meget kritikerroste album 'The Color Of Dark' med Ginman/Eivør er udgivet på SONY MUSIC i september 2014.

"Jeg er hyper opmærksom på balancen mellem en dannet tilgang til musik og en mere primal, instinktiv forståelse af den måde musik fungerer på." udtaler Ginman. "At have adgang til teknik kan være nyttig når man skal kommunikere og udtrykke sig musikalsk. Men musik handler mest af alt om intuition og følelser. -indlevelse, kunnen og stamina er alle vigtige kvaliteter i det at spille musik, men det vigtigste af alt, er evnen til at lytte oprigtigt."